**Ilse Aichinger: „Das Fenstertheater“** **Lösungsblatt 1**

Was verbinden Sie mit dem Begriff „Theater“?

**Lösungsblatt 2:**

* **Was sind Sinnabschnitte?**

Ein Sinnabschnitt ist ein Erzählschritt, also ein thematischer Aspekt, der für das Verständnis des Inhalts der Kurzgeschichte von besonderer Bedeutung ist. Es handelt sich hierbei um zusammenhängende und zusammenfassbare Teile eines Kurzprosatextes. Häufig besteht ein Sinnabschnitt aus einem oder mehreren Absätzen.

* **Unter welchen Aspekten lassen sich Sinnabschnitte einteilen?**
* Ein neuer Aspekt der Handlung setzt ein.
* Der Handlungsort wechselt.
* Eine Figur kommt hinzu, bzw. verlässt den Raum des Geschehens.
* Die Konversation zweier oder mehrerer an der Handlung beteiligter Figuren/Personen beginnt bzw. endet.
* Veränderung eines Zeitpunktes der in der Kurzgeschichte beschriebenen Handlung.
* **Vorgehensweise bei der Einteilung eines Textes in Sinnabschnitte:**

Zunächst einmal lassen sich Sinnabschnitte z. B. durch eckige Klammern am Rand des Textes oder durch farbliche Kennzeichnung markieren.

**Lösungsblatt 3:**

**Erkennen von Sinnabschnitten im Text (hier: Ilse Aichinger: „Das Fenstertheater“)**

**Aufgabe: Markieren Sie die Sinnabschnitte im Text und machen Sie diese durch eine eckige Klammer am Rand oder durch einen Strich kenntlich.**

Mögliche Sinnabschnitte (Lösung auf dem Textblatt zu markieren):

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 1. und 2. Abschnitt bis „Die Frau blieb am Fenster.“ |
| 2. | 3. und 4. Abschnitt bis „hatte sie schon die Polizei verständigt.“ |
| 3. | 5. und 6. Abschnitt bis „Die Frau schlich ihnen hinterher.“ |
| 4. | 7. und 8. Abschnitt bis Ende: „Dann warf er es mit aller Kraft den Wachleuten ins Gesicht.“ |

**Aufgabe:** **Begründen Sie, warum jeweils ein neuer Sinnabschnitt beginnt.**

Begründungen für den Wechsel der Sinnabschnitte:

1. Der Handlungsort wechselt (Wohnung des alten Mannes). Es setzt auch ein neuer Handlungsaspekt ein: Nicht die Frau, sondern der alte Mann und seinen Handlungen stehen nun im Fokus.
2. Weitere Figuren kommen hinzu: Die Polizisten und Schaulustige.
3. Ein neuer Aspekt der Handlung setzt ein: Auflösung des Geschehens.

**Lösungsblatt 4:**

**Aufgabe: Markiert wichtige Begriffe und Schlüsselwörter in den einzelnen Sinnabschnitten (bei Bedarf).**

**Erstellt zusammenfassende Formulierungen und Überschriften für die einzelnen Sinnabschnitte.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sinnabschnitte** | **Begriffe, Schlüsselwörter** | **Zusammenfassende Formulierungen für die Sinnabschnitte** | **Überschrift** |
| **1** | „Frau am Fenster“ „Der Alte gegenüber“ , „Licht angedreht“ | Die Frau am Fenster beobachtet ihren alten Nachbarn in der gegenüberliegenden Wohnung, in der Licht brennt. | „Die neugierigeNachbarin“ |
| **2** | „Der Alte“, „Meint er mich?“„das schien ihn zu bestärken“„verneigte sich“ , „Beine in dünnen, geflickten Samthosen“ , „so lange Vergnügen bis…“, „Polizei“ | Die Frau ruft die Polizei, weil sie das Schauspiel des alten Mannes  missversteht und auf sich bezieht. | „Das Schauspiel des Nachbarn“ |
| **3** | „Polizeiwagen“, „Polizisten“, „die Menge“ „ Frau“, „Tür aufbrachen“ | Die Polizei dringt in die Wohnung des alten Mannes ein, wobei dieser Polizeieinsatz von der Frau und einer Menge Schaulustiger beobachtet wird. | „Der Polizeieinsatz“ |
| **4** | „Mann“ , „am Fenster“, „schwerhörig“,„in die Wohnung oberhalb musste eine neue Partei eingezogen sein“, „ein kleiner Knabe“, „lachte“ . | Die Auflösung des Missverständnisses: Das Schauspiel des schwerhörigen Alten hat dem kleinen Nachbarsjungen, welcher seit kurzem oberhalb der Frau wohnt, gegolten. | „Die Auflösung des Missverständnisses“ |